



Tom Hunter: 'La muerte de Coltellí', 2009
WILSON CENTRE FOR PHOTOGRAPHY



Izquierda, Ori Gersht: 'Blow Up', sin título 5', 2007
COLECCIÓN ROBIN Y PETER ARKUS, EE.UU.

Derecha, arriba, Evelyn Hofer: 'Jarrón de Oaxaca con berenjena, Nueva York [Naturaleza muerta, n.º 2]', 1997
WILSON CENTER FOR PHOTOGRAPHY



Derecha, abajo, Luis Meléndez: 'Naturaleza muerta con manzanas, uva, melones, pan, jarra y botella', c. 1771
© MNAC



Seducidos por el arte Una gran exposición en Barcelona muestra cómo la pintura forma parte de la esencia de la fotografía desde el nacimiento de esta, a través de su historia y hasta la actualidad

Confusiones prodigiosas

MERY CUESTA

Seducidos por el arte: Pasado y presente de la fotografía es una exposición sobre la influencia que los modelos clásicos en pintura han ejercido sobre el lenguaje fotográfico. La hermosa lección que esta exhibición quiere dejar patente trata de cómo lo pictórico forma parte del ADN de la fotografía desde su nacimiento, proyectándose a lo largo de toda su historia y desarrollo hasta la actualidad. Hoy siguen perpetuándose las representaciones fotográficas basadas en géneros pictóricos seminales como el desnudo, el bodegón, el paisaje o el retrato.

La exposición es un proyecto de colaboración entre la Obra social La Caixa y la National Gallery de Londres, quienes mano a mano han compilado 130 obras prestadas de entre más de 40 fondos diferentes. La clave de lectura de *Seducidos por el arte* reside en los maridajes entre grupos de obras que se inscriben en tres momentos en el tiempo: primeramente, pinturas

clásicas de la antigüedad, renacentistas y de siglos pasados entre las que encontramos a Fantin-Latour, Turner o Ingres; el segundo grupo temporal lo conforman fotógrafos pioneros del XIX como Julia Margaret Cameron o Roger Fenton. Las relaciones que se establecen

entre estos dos tramos temporales son interesantísimas, pues demuestran cómo el lenguaje primerizo de la fotografía se entendía a sí mismo: como una reproducción fiel de la realidad, pero en tributo directo a las pautas de contemplación pictórica y los géneros que la pintura

había establecido. El tercer cúmulo temporal que completa la exposición lo forman las obras de fotógrafos contemporáneos como Thomas Struth, Luc Delahaye, Martin Parr o Rineke Dijkstra, muestra patente conjugada en presente de la longeva historia de amor y simbiosis entre pintura y fotografía, y en cuyas relaciones con las obras de los otros dos momentos temporales prende de verdad la chispa de la exposición. Pues si no todos los maridajes en la exposición son fluidos, sí es cierto que hay algunos que son auténticos hallazgos. Son aquellos que emiten destellos y juegos de reflejos en el lenguaje, reverberaciones de la expresión artística: confusiones prodigiosas entre pintura y fotografía.

Reproducciones

Un ejemplo diáfano es el trabajo de Karen Knorr, quien fotografía interiores de museos recargados de reproducciones de obras de arte. Estos reinados de la bisutería fotografiados conforman una nueva



Jeff Wall: 'La habitación destruida', 1978

NATIONAL GALLERY OF CANADA, OTTAWA



Maisie Broadhead: 'Que no pierdan dulzor', 2010

© MAISIE BROADHEAD

Seducidos por el arte: Pasado y presente de la fotografía
CAIXAFORUM
BARCELONA

Comisarios: Hope Kingsley y Christopher Riopelle
Av. Ferrer i Guàrdia, 6-8
tel. 902-223-040
www.lacaixa.es/obra-social
Hasta el 19 de mayo

pieza artística, que es de nuevo museable y que en esta conversión caleidoscópica de formatos (de la obra clásica a la copia, de la copia a la fotografía) gana progresivamente en riqueza pictórica. En una línea similar, Thomas Struth ofrece una de sus fotografías de interiores de museo en la que vemos visitantes de espaldas mirando un cuadro: de nuevo un juego de ida y vuelta entre la contemplación pictórica y fotográfica, pero también la recreación casi exacta de —en este caso— *Maisie Broadhead* (artista contemporánea) suena a argumento elemental: es de exclusivo sentido común. Pero no tiene miedo la exposición a plantear cuestiones básicas, a caer en un presunto didactismo. Y me parece perfecto. Es un producto cultural que se sitúa lejos del afán por las tesis complicadísimo y forzosamente novedosas, descubridoras de fenómenos que regocijan al erudito, un afán recurrente que responde muchas veces a un resorte de complejo de inferioridad español con respecto a las producciones expositivas que se hacen en Europa. *Seducidos por el arte* desprende una despreocupación foránea que hace de su visita una ocasión placentera y nutritiva. |

Y es que, a la postre, sobre la mesa se extiende la cuestión de la mirada museística: de la escasa diferencia que hoy discrimina entre la