



01



02

## Culturas del cambio

# Pulsar la vida

MERY CUESTA

El conocido *Efecto mariposa* es un buen ejemplo para ilustrar el vastísimo área de conocimiento que atisba la exposición *Culturas del cambio*: gestos imperceptibles como el aleteo de una mariposa en el Amazonas puede provocar cambios climáticos drásticos. *Del aleteo al tsunami* es un ejemplo de interrelación entre lo micro y lo macro dentro del marco del caos: puede ocurrir o no. Pero lo que es incontestable -e incontrolable- es que lo microscópico desencadena una dinámica global ordenada; la lógica de comportamiento de un átomo rige estructuras más complejas porque... en esencia son la misma. Así pues, la lógica atómica es aplicable, por ejemplo, a una red social.

Para analizar las significaciones humanísticas de estos saltos de escala, disponemos hoy de más datos que nunca, dado el desarrollo tremendo de las tecnologías de la información. Las ciencias de la complejidad se encargan de visualizar estos datos e interpretarlos. Así, en charla con los comisarios, me doy

cuenta de que las enormes renovaciones que las tecnologías de la información están promoviendo en la faceta humanística de nuestra civilización coexisten con una revolución en verdad más significativa, la que se produce en los métodos de investigación, experimentación e interpretación científica. Arriesgando, creo que esta revolución condiciona la humanística: en una sociedad tecnófila la dimensión científica afecta antes y por debajo.

*Culturas del cambio* es un título abrumadoramente cierto, porque vivimos hoy habiendo asumido la aceleración en nuestras vidas, viviendo el paradigma feliciano del cambio continuo: nada es para mejor ni para peor, simplemente se ha de aceptar una transformación complejísima con efectos secundarios de todos los colores. Estas transformaciones no están brotando en la forma en que décadas atrás se fabulaba dentro del sugerente marco de la ciencia ficción. El presente es menos terrorífico, y el futuro se promete algo más comprensivo a la hora de lidiar con emociones humanas. Ésa es una de las conclusiones que pueden extraerse del grupo de propuestas -todas a medio camino entre lo poético, lo lúdico, la genética, la economía, las matemáticas, el diseño o lo artístico- que presenta la muestra.

La exposición presenta casos prácticos y de estudio que esbozan la necesaria transversalidad en áreas de conocimiento como única vía de aproximación hacia el huma-

nismo renovado del que hablamos: desde propuestas imaginativas de visualización de la información a ensayos alucinantes con lenguaje, gramática y robótica. Pero quizás por esa deformación profesional de destacar la vertiente más artística, y porque estamos en una institución que no es el CosmoCaixa sino Arts Santa Mònica, se nos presentan más llamativos proyectos como *Luci* de J.M Berenguer o *Poètic cubes* de Raquel Paricio y J.M Moreno Aróstegui, que desde un registro poético y con importante intención plástica abordan nociones como la sincronización latente del caos o la designación celular. De alto interés para cada uno de nosotros, como usuario y peatón, son las propuestas de la última parte de la muestra, que reflexionan sobre la infósfera -ese ámbito intangible en el que mandamos y absorbemos información a riesgo de factores que no conocemos- proponiendo formas alternativas de navegación web con regusto subversivo.

Para acabar, destacar *Life writer* de Mignonneau y Sommerer, una máquina de escribir antigua transformada en interfaz de ordenador que permite, a medida que se va escribiendo, configurar el código genético de unos pequeños insectos que, recién nacidos, empiezan a moverse por el papel según el comportamiento que les acabamos de insuflar. Preciosa metáfora de la capacidad del escritor para crear vida entre las páginas y de la razón de ser de la ciencia: escudriñar el pulso de la vida. |

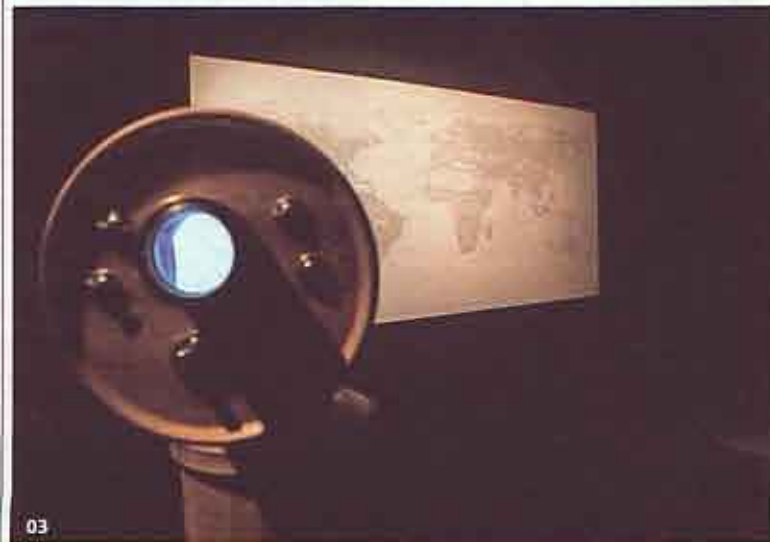
**Culturas del cambio: átomos sociales y vidas electrónicas**  
ARTS SANTA MÓNICA  
BARCELONA

Comisarios: Josep Perelló y Pau Alsina  
La Rambla, 7  
Tel: 93-316-28-10  
www.artssantamonica.cat  
Hasta el 28 de febrero

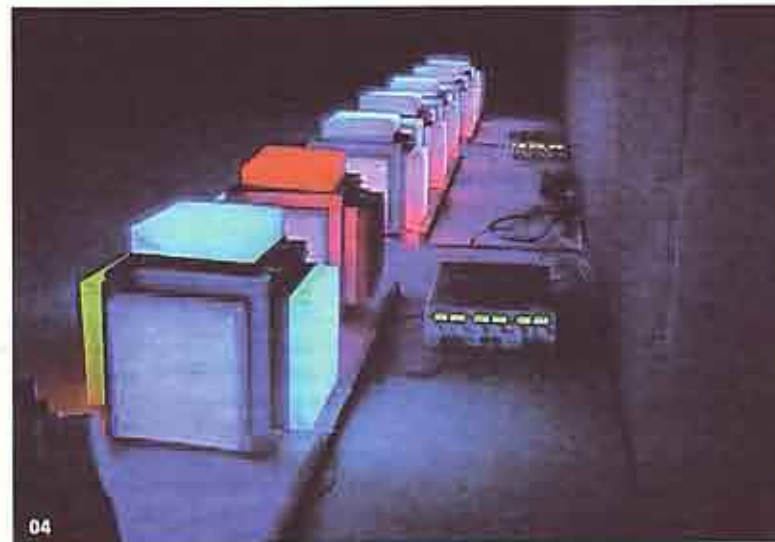
01, 02 y 03 Imágenes de las salas de exposición de 'Culturas del cambio'

FOTOGRAFÍAS: XAVI SOTO

04 'Poètic cubes', de Raquel Paricio y J.Manuel Moreno Aróstegui



03



04