

Metamorfosis El CCCB reúne la obra de tres artistas de lo fantástico, creadores de mundos propios que han influido sobre varias generaciones

El prodigio de la anomalía

Metamorfosis: Visiones fantásticas de Starewitch, Švankmajer y los hermanos Quay
CCCB
BARCELONA

Comisaria: Carolina López Montalegre, 5
Tel.93-306-41-00
www.cccb.org
Hasta el 7 de septiembre

MERY CUESTA

Metamorfosis: Visiones fantásticas de Starewitch, Švankmajer y los hermanos Quay es una exposición que, desde fuera del edificio del CCCB, puede presentar tintes subculturales; si a Ud. no le interesa la animación, no es o no tiene niños, no es gótico ni fan de Tim Burton... quizás piense que no hay nada que le una a esta exposición. Sin embargo, hay tres razones por las que la obra de estos autores reunida es de interés transversal para todos los espíritus: primero, porque son artistas singulares, apasionados y de influencia referencial en los siglos XX y XXI; segundo, porque la muestra es un pozo profundo y rebosante de elementos de la Cultura popular (o sea, de la materia que nos construye y pone a andar en el mundo antes de que empecemos a hacer elecciones culturales propias); tercero, porque las obras de Starewitch, Švankmajer y los Quay son, por encima de todo, manifestaciones de una sensibilidad que es parte de la propia condición humana: la atracción por la oscuridad y la anomalía.

Metamorfosis ofrece un recorrido bien diferenciado y completo por la obra y –nunca mejor dicho– milagros de Starewitch, Švankmajer y los hermanos Quay. Decimos *milagros* porque no hay técnica más adecuada que el *stop motion* para obrar el prodigio de dar vida a los objetos. El ruso Starewitch (1882-1965) es maestro indiscutible de la animación de muñecos, antropólogo y entomólogo aficionado. Su excepcional pionerismo consiste en haber sido artífice del traslado de los ambientes, narrativas y figuras de los cuentos y fábulas tradicionales a la imagen en movimiento con la llegada del cine. “La fantasía febril de un niño enfermo”, en sus propias palabras, es una definición magnífica de su trabajo. El checo Švankmajer (1934) dispone como tela de araña un universo donde caemos como moscas. Surrealista, escatológico y humorístico, es un artista que encarna lo que yo entiendo por un artista de los grandes: tiene un universo singular, es trabajador, tiene estética propia y comunica (todo aquello que les falta al 95% de los artistas conceptuales de bienal de hoy). Los gemelos estadounidenses Quay (1947) han sido objeto re-

cientemente de una antología en el MoMA de Nueva York. Compañeros de camino de los anteriores, los Quay son más siniestros, más fantaterroríficos. Sus visiones obran el prodigio alquímico de revelar la belleza en lo monstruoso. Sirvan estas tres breves semblanzas como sinopsis gravadas en la placa de las tres puertas que Uds. deberán abrir visitando *Metamorfosis*.

Me llegan comentarios sobre la exposición. Algunos apuntan su falta de iluminación en las salas. Decía Oscar Wilde que los soñadores son capaces de encontrar su camino sólo con el débil resplandor de la luna. El estilo escenográfico característico del CCCB está muy acentuado en este caso, sin embargo contribuye oportunamente a transformar la exposición en una experiencia. También tildan *Metamorfosis* de inabarcable, arracimada como una apabullante *Wunder-*

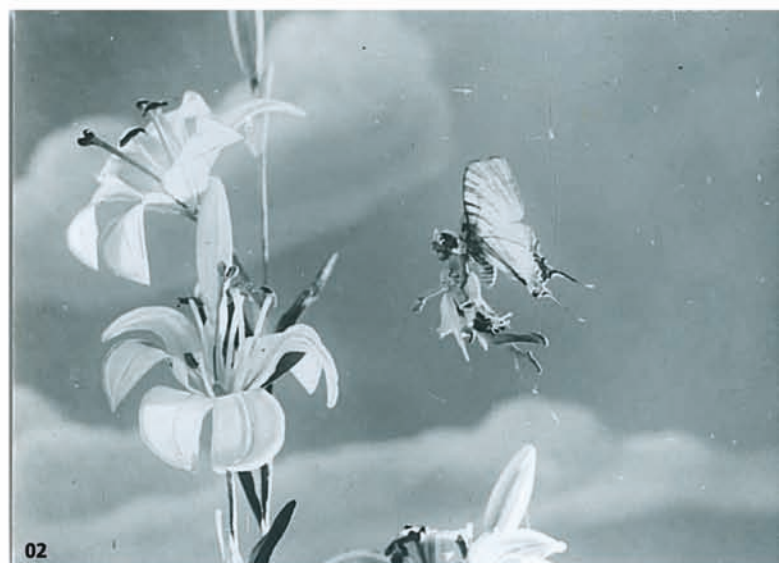
Starewitch ha sido pionero en trasladar los ambientes y figuras de los cuentos a la imagen en movimiento

El checo Švankmajer dispone como tela de araña un universo surrealista donde caemos como moscas

kammer. Decíamos que el recorrido era completista, esto es, que tiene pretensiones de abarcar una comprensión de la obra completa de cada autor. Aglomeración y completismo son los modos característicos de lo bizarro, entendiendo este término como aquella sensibilidad que valora lo insólito y lo excepcional. Por decantarse por el lado extraño de la vida y los objetos, *Metamorfosis* tiene como conjunto un halo insano. Hay rastros en ella de pasiones que han sido tildadas de ello: Buñuel, el Goya del disparate, el coleccionismo obsesivo, el tatuaje... De estos irresistibles ingredientes se erige *Metamorfosis*. Personalmente, aún sin saber qué depara la programación cultural hasta diciembre, para mí es ya la exposición del año. |



01



02



03



04

01 Jan Švankmajer: fotograma de 'Alice', 1987

CORTESÍA DE ATHANOR LTD. FILM PRODUCTION COMPANY

02 Ladislav Starewitch: 'La voix du Rossignol', 1923

© COLLECTION MARTIN-STAREWITCH

03 Quay Brothers: fotograma de 'Street of Crocodiles', 1986

© KONICK STUDIOS

04 Ladislav Starewitch: 'Fleur de fougère', 1949

© COLLECTION MARTIN-STAREWITCH