

İR MERY CUESTA GİZGİ ROMANI  
UN COMIC DE MERY CUESTA

KATKIDA BULUNANLAR:  
CONF

CEM DİNLEMİŞ  
CEREN ÖYKÜT  
GÖKSU GÜL  
EMİR YARDIMCI  
TAN CEMAL GENÇ

Y LA COLABORACION DE CEVDET EREK

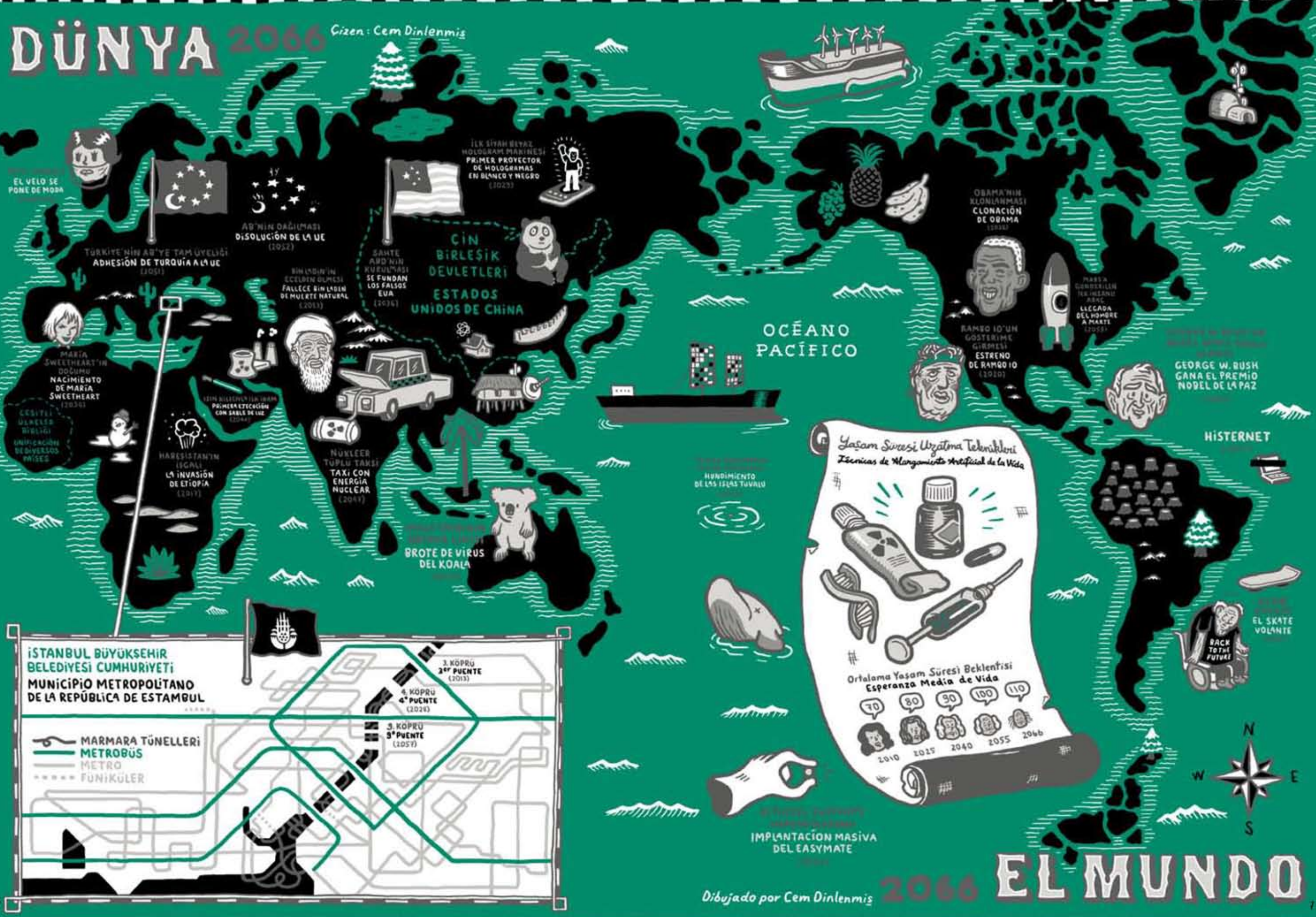
İSTANBUL ZOMBİ 2066





# DÜNYA 2066

Cizen: Cem Dinlenmiş



EL VELO SE PONE DE MODA

TÜRKİYE'NİN AB'YE TAM ÜYELİĞİ  
ADHESIÓN DE TURQUÍA A LA UE  
(2051)

AB'NİN DAĞILMASI  
DISOLUCIÓN DE LA UE  
(2052)

İLK SİYAH BEYAZ  
HOLOGRAM MAKİNESİ  
PRIMER PROYECTOR  
DE HOLOGRAMAS  
EN BLANCO Y NEGRO  
(2023)

SANTE ABD'NİN  
KURULMASI  
SE FUNDAN  
LOS FALSOS  
EUA  
(2034)

BİN LADİN'İN  
ECELİNİN ÖLMESİ  
FALLECE BİN LADİN  
DE MUERTE NATURAL  
(2053)

LEİLA ALİSİYEVİN İBAM  
PRİMER KETECİLİĞİ  
CON SABLE DE LUZ  
(2044)

HABESİSTAN'IN  
İSGALI  
LA INVASIÓN  
DE ETİOPÍA  
(2047)

NÜKLEER  
TUTPLU TAKSİ  
TAXI CON  
ENERGÍA  
NÜCLEAR  
(2047)

PRİMER KURULMASI  
DE UN VİRUS  
BROTE DE VIRUS  
DEL KOALA  
(2047)

OCEANO  
PACÍFICO

PRİMER KURULMASI  
DE UN VİRUS  
HUNDIMIENTO  
DE LAS ISLAS  
TUVALU  
(2050)

OBAMA'NIN  
KLONLANMASI  
CLONACIÓN  
DE OBAMA  
(2052)

RAMBO IO'UN  
GÖSTERİME  
GİRMESİ  
ESTRENO  
DE RAMBO IO  
(2020)

MARSA  
GEMERİLLERİ  
TARAFINDAN  
ABAC  
LLEGADE  
DEL HOMBRE  
A MARTE  
(2053)

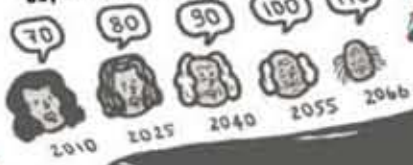
GEORGE W. RUSH  
GANA EL PREMIO  
NOBEL DE LA PAZ  
(2053)

HİSTERNET

PRİMER  
EL SKATE  
VOLANTE  
(2066)

Yaşam Süresi Uzatma Teknikleri  
Técnicas de Alargamiento Artificial de la Vida

Ortalama Yaşam Süresi Beklentisi  
Esperanza Media de Vida



PRİMER KURULMASI  
DE UN VİRUS  
IMPLANTACIÓN MASIVA  
DEL EASYMATE  
(2066)

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ CUMHURİYETİ  
MUNICIPIO METROPOLITANO  
DE LA REPÚBLICA DE ESTAMBUL

MARMARA TÜNELLERİ  
METROBÜS  
METRO  
FUNİKÜLER

3. KÖPRÜ  
3º PUNTE  
(2013)

4. KÖPRÜ  
4º PUNTE  
(2028)

5. KÖPRÜ  
5º PUNTE  
(2057)

Dibujado por Cem Dinlenmiş

# 2066 EL MUNDO

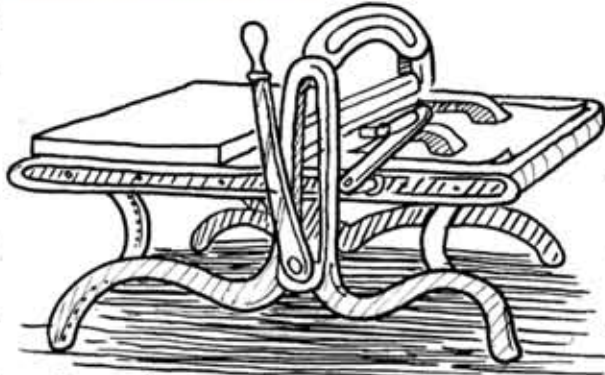


KATLIAMIN ORTA YERİNDE,  
O ORADAYDI  
...  
Y EN MEDİO  
DEL HOLOCAUSTO,  
ESTABA EL  
...

NE ÇIBANLARI UMURDAYDI  
NE DE MİDE BULANDIRICI KOKUSU.  
...  
NO ME IMPORTABAN SUS ÚLCERAS  
NI SU OLOR NAUSEABUNDO.

1850'LERDE İSTANBUL'DA İLK KARİKATÜRLER BUGÜNE GÖRE ÇOK İLKEL YÖNTEMLERLE ÇİZİLİYORDU. KİREÇTAŞINA OYULUP, TAŞ BASKI TEKNİĞİYLE BASILIYOR, ÇOZALTIYORDU.

EN ESTAMBUL, EN 1850, LOS DIBUJOS SE REPRODUCIAN GRABADOS EN PIZARRA E IMPRESOS COMO UNA LITOGRAFIA.



MATBAALAR GELİŞTİKÇE RESİM FIRÇASI VE KAĞIT KULLANILMAYA BAŞLANDI. KARİKATÜRLER DAHA AYRINTILI, BİR RESİM DESENİ GİBİ ÇİZİLİYORDU.

AL DESARROLLARSE LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN, SE EMPEZÓ A USAR PAPEL Y PÍNCEL, ESO PERMITÍA DIBUJAR MÁS DETALLE.



SONRA TARAMA UCUNU KEŞFETTİ ÇİZERLER, FIRÇAYA ORANLA DAHA RAHAH ÇİZMEYE BAŞLADILAR.

LOS DIBUJANTES DESCUBRIERON MÁS TARDE LA PLUMILLA: EL DIBUJO SE HACE MÁS AGIL.



2000'LERDE BİLGİSAYARA ÇİZME DÖNEMİ BAŞLAR, AMA BAZI ÇİZERLER KAĞIDA ÇİZMEYİ BIRAKMAZLAR, HACIA EL 2000 SE DIBUJA CON ORDENADOR AUNQUE ALGUNOS DIBUJANTES NO DEJARIAN EL PAPEL.

BİR İSTEGİN VAR MI ÜSTAD? DEŞEA ALGO, MAESTRO?

DIYOGEN, ANTİK YUNANLI ÇİLECI BİR DÜŞÜNÜRÜN İSMİ, ANADOLU'DA DOĞMUŞ. DİGGENES FUE UN PENSADOR (INICO GRIEGO, NACIDO EN SINOPO (ANATOLIA).

BÜYÜK İSKENDER ALEJANDRO MAGNO

GÖLGE ETME BAŞKA İHSAN İSTEMEL! QUE TE MUEVAS, QUE ME ESTÁS TAPANDO EL SOL.

M.Ö. 400'LÜ YILLARDA SOKAKTA BİR FİĞİNİN İÇİNDE YAŞAR, SADE BİR HAYATI SAVUNURMUS, İNSANIN AHLAK YAPISINI İKİYÜZLÜ BULUR VE HERKEŞİN ÖNGÜNDE MASTÜRBASYON YAPTIĞI OLURMUS.

VIVIE EN EL AÑO 400 ANTES DE CRISTO, DEFENDIÓ LA RENUNCIÓ A TODOS LOS BIENES MATERIALES VIVIENDO EN UN TONEL EN LA PLAZA DE LA CIUDAD. DECÍA QUE LA HUMANIDAD ERA HIPÓCRITA Y SE MASTURBABA EN PÚBLICO.

İSTANBUL'DA ÇIKAN İLK MİZAH DERGİSİ DIYOJEN'DİR. 1867 YILINDA RUM ASILLI ÇİZER TEODOR KASAP TARAFINDAN ÇIKARILIR.

LA PRIMERA REVISTA DE CÓMIC QUE SE PUBLICÓ EN ESTAMBUL FUE 'DIGGENES', LA FUNDÓ EN 1867 EL DIBUJANTE TEODOR KASAP, DE ORIGEN GRIEGO.



BU KARİKATÜR ÖSMANLI'DA İLK LEZA ALAN KARİKATÜR, ERMENİ ASILLI ÇİZER NİŞAN BERBERYAN 1876'DA ÇİZMİŞ, YAYINCISI YİNE TEODOR KASAP, 3 YIL HAPIS CEZASI ALMIŞ VE DERGI KAPATILMIŞ, KARİKATÜRDE ÇIKARILAN YENİ BASIN YASASI ELEŞTİRİLİYOR.

- Nedir bu hal Karagöz?  
- Kanun dairesinde serbesti, Hacıvat!



- ¿Qué te pasa, Karagöz?  
- Es la libertad del funcionario

ESTA FUE LA PRIMERA VIÑETA CONDENADA DURANTE EL IMPERIO OTOMANO. LA DIBUJÓ EN 1876 NİŞAN BERBERYAN, DE ORIGEN ARMENIO, AL EDITOR, TEODOR KASAP, LE CAYERON 3 AÑOS DE CÁRCEL Y LA REVISTA SE CERRÓ.

KARİKATÜRDE KULLANILAN TIPLER İSE, GELENEKSEL GÖLGE OYUNUNUN ÜNLÜ KAHRAMANLARI HACIVAT İLE KARAGÖZ. HACIVAT ÇIKARCI KİŞİLİĞİYLE DÜZENİ TEMSİL EDER, KARAGÖZ İSE SAF VE İYİ NİYETLİ HALK ADAMIDIR. TÜRK MİZAHININ SEMBOLLERİ ÖLMÜŞLER, İSİMLERİNE MİZAH DERGİSİ BİLE ÇIKARILMIŞTIR.



LOS PERSONAJES DE ESTA VIÑETA SON HEROES DEL TEATRO DE SOMBRAS TRADICIONAL LLAMADO HACIVAT Y KARAGÖZ. HACIVAT, DE PERSONALIDAD MEZQUINA, REPRESENTA EL SISTEMA, KARAGÖZ ES UN HOMBRE DEL PUEBLO INOCENTE Y DE BUENOS SENTIMIENTOS. AMBOS SON SÍMBOLOS DEL HUMOR TÜRKO Y SU FIGURA INSPIRÓ Y DIÓ NOMBRE A VARIAS REVISTAS.

MONARŞİ DÖNEMİNDE KARİKATÜR KONULARI: MONARŞİNİN DESPOTLUĞU, SAVAŞLAR, MODERNLEŞME, DEMOKRASİ VE DİNSEL REFORMALAR ÜZERİNEYDİ.



TEMAS DE CARICATURAS EN LA ÉPOCA DE LA MONARQUÍA: EL DESPOTISMO DE LA MONARQUÍA, GUERRAS, MODERNIZACIÓN, DEMOCRACIA Y REFORMA RELIGIOSA.

LAS REVISTAS OTOMANAS MOSTRABAN CIERTA MULTICULTURALIDAD. POR EJEMPLO, EN LA PORTADA DE LA REVISTA 'LAPZ' DE 1908 SE LEIAN TRES IDIOMAS: OTOMANO, ARMENIO Y FRANCÉS.

Libertad y Despotismo

ÖSMANLI MİZAH DERGİLERİNDE ÇOKLULUSLU KİMLİĞE SIKÇA RASTLANIR, MESELA 1908 TARİHLİ KALEM DERGİSİNİN KAPAZINDA ÜÇ DİL VARDIR, ÖSMANLICA, ERMENİÇE VE FRANSTZCA.



Akbaba Dergisi, 1928

1923'DE CUMHURİYETİN İLANI VE YENİ LATİN ALFABESİYLE OKURYAZAR SAYISI HIZLA ARTAR, YENİ BÜYÜK ÜSTALAR GAZETELERDE YERİNİ ALIR.

CON LA REPUBLICA, EN 1923, SE IMPUSO EL ALFABETO LATINO. LAS CARICATURAS YA ERAN PARTE INDISPENSABLE DE LOS PERIODICOS, NACEN GRANDES MAESTROS.

ÇİZGİLER SADELEŞİR, AZ ÇİZGİYLE ÇOK İFADE DÖNEMİ BAŞLAR, BAZI DERGİLER RENKLI BASILMAYA BAŞLANIR.

LOS DIBUJOS EMPEZARON A SER MÁS SINTÉTICOS: EXPLICABAN MÁS CON MENOS LINEA. SE PUBLICARON LAS PRIMERAS REVISTAS EN COLOR.



Cemal Nadir

ANCAK ÇİZERLER BU SEFER TEK PARTİ YÖNETİMİNİN BASKISIYLA KARŞILAŞIRLAR, YİNE DEMOKRASİ VE ÇÖZÜLCÜ BİR YÖNETİM ANLAYIŞININ KARİKATÜRLERİ ÇİZİLİR.

AUNQUE LOS DIBUJANTES ERAN PRESIONADOS POR EL PARTIDO ÚNICO, SEGUIAN DIBUJANDO EL SUEÑO DE UNA DEMOCRACIA Y UN GOBIERNO PLURAL.

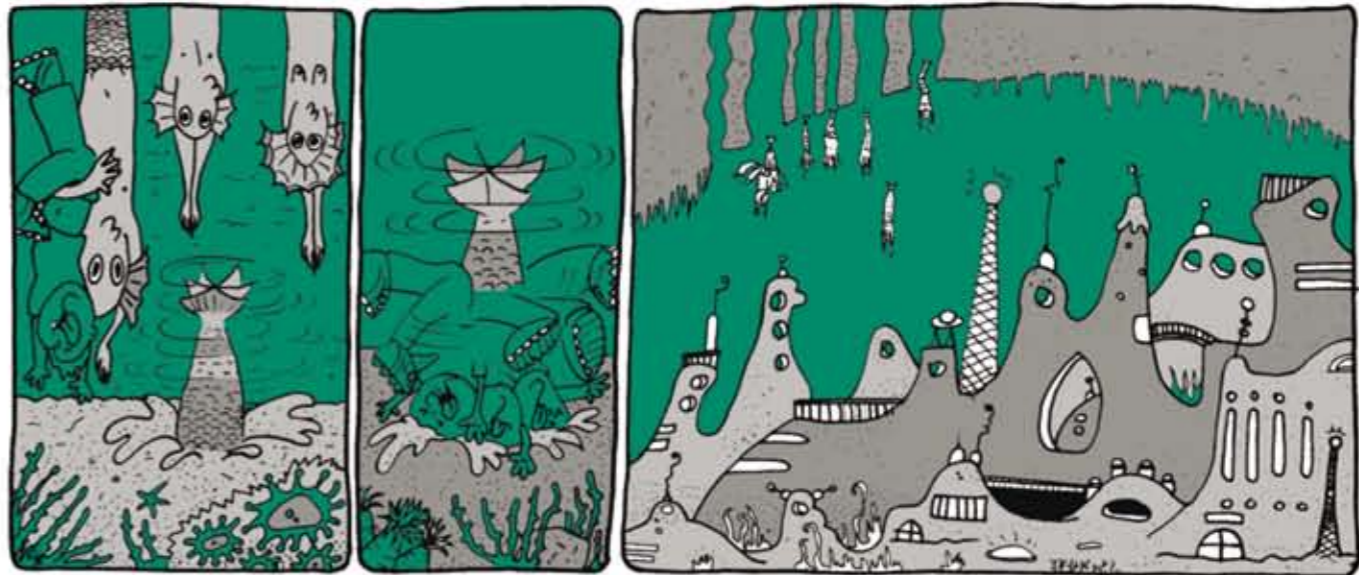
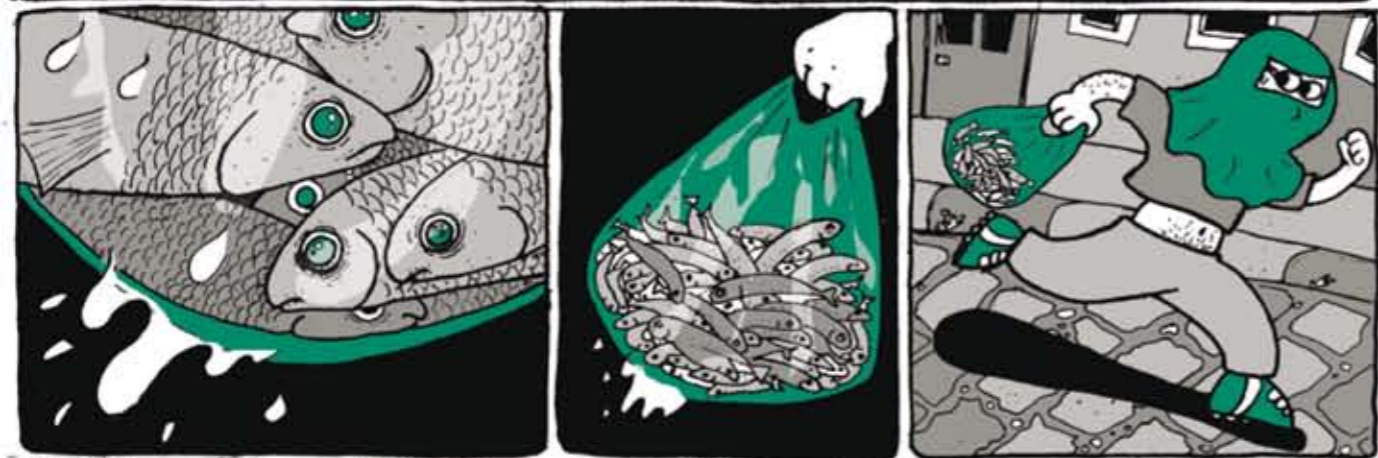


2. DÜNYA SAVAŞINDAN SONRA ÇOK PARTLİ YÖNETİME GEÇİLİR AMA BASKILAR, CEZALAR BİTMEZ, BU SEFER ÇİZERLER "KOMÜNİSTİKLE" SUÇLANACAKLARDIR.

DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EMPEZÓ LA ÉPOCA MULTIPARTIDISTA, PERO NO ACABARON LAS CONDENAS Y LA REPRESIÓN: LOS DIBUJANTES SON CULPADOS DE SER COMUNISTAS.

VE BEAST RÜYASINDA HAMSİLERİ GÖRÜR...

Y BEAST SUEÑA CON LOS HAMSİS...



KÜLTÜREL ELİT, ZEKİ'Yİ İSTANBUL'A GELMESİ VE KENDİLERİNE YARDIM ETMESİ İÇİN İKNA ETMEYE ÇALIŞIYOR.  
LA ÉLITE CULTURAL INTENTA CONVENCER A ZEKİ DE QUE LES AYUDE Y LES ACOMPÑE A ESTAMBUL.

