

Binomio expositivo

Fórmula dúo

Miroir noir
EAT MEAT
GALLERY
BARCELONA

Alzina, 20
Tel. 93-284-28-94
http://eatmeat.cat
Hasta el 12 de marzo

La fábula mística
MAS ART
BARCELONA

Sant Eusebi, 40
Tel. 93-414-15-97
www.mas-art.net
Hasta el 1 de abril

01 Claire Harvey:
'Easily removable',
détalle

02 Miroir noir:
'Serie discapapés,
Gheisa'

MERY CUESTA

Propongo un formato elocuente de consumo cultural: las parejas de exposiciones. Planificar binomios expositivos unidos por un cordón umbilical intuitivo es una bonita fórmula para suscitar la conversación: entre las propias muestras o con tu acompañante. Un martes por la tarde recalé en *Miroir noir* en el espacio Eat Meat, y en diez minutos a pie me planté en *La fábula mística* en la galería Mas Art. Me parecieron pareja porque en las notas de prensa se hablaba de alteridad y desdoblamiento, de trances, de sueños y visiones.

Miroir noir es el proyecto del barcelonés Rai Escalé y el eslavo Milos Koptak. Sus pinturas hechas a cuatro manos surgen de una marmita donde remueven oscuras tradiciones hispánicas y esclavas (Goya y Saura en baile con Kafka y la condesa Bathory). *Miroir noir* pasan el barroco por un tamiz punk, estéticamente y más bien en lo que toca al propio procedimiento de creación. La insólita colaboración de dos que se conocieron por internet y que hoy actúan "como una sombra el uno para el otro" -masculla en tono sombrío Escalé- confiere a las obras resultantes un cuerpo pictórico y psicológico profundo. Psicológico por los motivos

que subyacen bajo sus pinturas (fotografías de enfermos mentales, estampas religiosas aterradoras), pero principalmente por lo que implica ese trabajar el uno a pesar de el Otro, donde uno escupe un esbozo, el otro lo acaba y alguno de los dos le da el toque final. Una propuesta experimental en un espacio que está destacando también por su programación bizarra y desacomplejada en poesía y performance bajo la dirección de Escalé.

Del vicioso matrimonio entre el lujo y la decadencia de *Miroir noir*, a la pulcritud de la exposición coral de dibujo comisariada por David Armengol. La tesis de *La fábula*



la mística establece una analogía entre las figuras del místico y del artista en base a las actitudes disidentes de ambos frente al entorno, la fe, la creencia ciega y los ideales. A partir de esta idea, se identifica la obra de cinco artistas con cinco rasgos del místico, según define un ensayo de Certeau: el exceso se relaciona con la obra de Abdul Vas, lo mínimo con Claire Harvey, el desdoblamiento con Sinéad Spelman... Una estrategia comisarial evidente, y un discurso quizás sobrelaborado de cara a las creaciones que se exponen, más directas que el intrincado parapeto que las acoge. El conjunto de obra exuda una cierta pose infantiloides; debajo de la intervención gráfica (Raúl Díaz Reyes), o de la subversión de cera Manley en un universo de pollos y AC/DC (Abdul Vas), debajo del garabato, no se intuyen las idas y venidas de una trayectoria o una

apuesta que le den densidad; la infantilización es una constante en las producciones relativas al dibujo dentro del mercado del arte, donde se cotiza la estética de lo casual y lo efímero, un pasaba por allí o he tenido una idea antes que la calidad gráfica del que le sale un callo en el dedo de tanto practicar. La muestra en Mas Art es un buen indicador de lo que se entiende por dibujo e ilustración en el entorno más comercial del arte.

En conclusión, dos formas muy diferentes de enfocar la creación artística, su proceso de trabajo y su proyección. Es posible que esa tarde quizás sufiera una suerte de efecto Kulechov: la visión sobre la exposición de los dibujantes se vio afectada por la densidad de lo que había visto en la primera. Pero animo a que prueben esta manera de programar visitas a exposiciones. Da para elucubrar el doble. |

Cárceles abandonadas

Tiempo muerto

Patricia Gómez
María Jesús
González
Proyecto para
cárcel abandonada
FUNDACIÓ PILAR
I JOAN MIRÓ
PALMA DE
MALLORCA
GALERIA RAIÑA
LUPA
BARCELONA

C. De Saridakis, 29
Tel. 971-70-14-20
Hasta el 25 de abril
http://miro.palmade-
mallorca.es
Consell de Cent, 278
Tel. 93-272-67-17
www.rainalupa.com
Hasta finales de abril

JESÚS MARTÍNEZ CLARÀ

Hace tres años, conocí el trabajo de Patricia Gómez y María Jesús González en la Casa Encendida de Madrid. Unas telas dobladas pulcramente sobre un *palet* de madera recogían los estratos con dibujos, huellas, rastros y grafitis hechos por los presos y trasladados a la tela mediante un proceso similar al que utilizan los conservadores de museo para restaurar las pinturas murales del arte románico. Ahora su *Proyecto para cárcel abandonada* se ha realizado en dos muestras, una en la antigua prisión de Palma que se expone en la Fundació Pilar i Joan Miró, y la segunda en Raiña Lupa donde se presentarán también diez fotografías, un

arranque mural original de dos estratos en los que entre otros aparece un dibujo a lápiz de un Cristo crucificado a escala natural, más un texto original de John Berger.

En estos tres años se han señalado de esta obra los valores de la memoria, la función de archivo psicosocial, se ha dicho, tal como escribió John Berger, que aquí: "Las paredes hablan", o se ha enfatizado, como ellas mismas dicen, la condición individual y trágica del preso: "500 celdas iguales y todas ellas diferentes". Ahora, quiero destacar la condición temporal de su obra ya que de forma complementaria, las artistas han realizado una edición en los talleres de obra gráfica de la fundación y un taller con los internos de la antigua cárcel de Palma titulado: *¿Tiempo Muerto?*.

Desde sus *Casas abandonadas* del 2002, pasando por su viaje por los estratos 1, 2, 3 (1993-1903) en su obra *Celda 163* de la cárcel de Valencia, hasta la actual propuesta, todo su trabajo está impregnado del sentimiento angustioso del registro del tiempo en las capas de los muros. Su búsqueda deconstructiva las emparenta con las propuestas modernas de los *site-specific*



Exposición en Raiña Lupa

que en la década de los 70 hizo el artista Matta-Clark sobre espacios arquitectónicos anarquizados. Pero también estas dos artistas, formadas en el arte del grabado, han seguido las huellas de las *Carceri d'Invenzione* (1750) de G.B. Piranesi actualizando sus fantasías románticas sobre las prisiones.

La melancolía del prisionero es similar a la del poeta. Aparece cuando se produce una disonancia, una desarmonía, un ritmo trastornado entre el afuera en el que todo sucede con un ritmo vertiginoso, ruidoso, y el adentro en el que dominan la pasividad y el silencio. El color negro del luto melancólico aparece en la persona libre con la vida y en el prisionero con el tiempo muerto que pasa entre las paredes de una celda. Oye caer con lentitud exhausta la gota de agua de una cisterna oxidada y mientras él *grafitea* sobre el muro de la prisión nosotros lo hacemos sobre el de Facebook.

Durante dos semanas, los presos han tipografiado sus almohadas de espuma con frases de disculpa como: "Yo no estaba"; de pregunta sobre el sentido de su situación: "¿Para qué sirve esto?", o con indicios claros de tristeza y melancolía: "Tengo sueño, quiero irme a casa". El prisionero constata que los instantes se suceden día a día, percibe cómo su vida escapa a través de los muros de la prisión. Estas propuestas indican al preso y al paseante que mira la necesidad de buscar la concordancia entre el tiempo interior y el exterior, aquel que lo consigue se le llama un ser totalmente libre entre las rejas. |