

Suspicious minds

Del 16 de diciembre de 2010 al 13 de enero de 2011

Una exposición de **Karim Lebbal y Jordi Soto 'Chamuco'**
comisariada por **Mery Cuesta**

El dibujo y la pintura volcados con una pasión irrefrenable, con una compulsión *que no es normal*. **Karim Lebbal** y **Chamuco** regurgitan sobre el papel una maraña flipante de referentes de la cultura popular musical, el cómic, o el cine, que provocan turbación en el espectador. Vómitos gráficos sin remedio ejecutados con una técnica sencillamente asombrosa.

La imaginación de **Karim Lebbal** se despliega en torno a **Los Night Creatures**, un elenco de 40 personajes y un gato que viven en planetas paralelos. En este cosmos lleno de pliegues entre realidad y fantasía vive **Skabidú**, un abuelo alienígena que viaja en meteorito y cae en la tierra en 1969, en medio del festival **Woodstock**. Agradecido por el buen trato recibido, Skabidú decide crear unos seres que salvarán al mundo de la corrupción... Pero el experimento no sale bien y **Los Night Creatures** se dedican a la juerga y el crapulismo.

El universo de **Los Night Creatures** es el funky, el incipiente movimiento del skate y el graffiti de los 70, y especialmente los vinilos. **Los discos de vinilo** son una de las bases fundamentales del trabajo de Karim, quien emplea como soporte papeles protectores de discos de vinilo de los 70 exclusivamente, sobre los que va desgranando referencias a álbumes y temas de la época que – según el artista - normalmente los coleccionistas no comparten. **Los Night Creatures** es también un glosario de rarezas, temas inéditos y caras B de **funky y rock'n'roll** setentero, además de un hilarante catálogo de argot de la época, aportación del guionista **Fernando 'Nandi' Sastre**.

Las aventuras de **Los Night Creatures**, fuertemente influenciadas por el estilo de **Robert Crumb, Charles Burns, Jim Phillips** o **Vaughn Bodé**, verán la luz próximamente como cómic book.

Jordi Soto 'Chamuco' pinta y dibuja porque no podría dejar de hacerlo. La identificación de su ideario y sus referentes vitales con su obra es total y absoluta. Muy probablemente es esta entrega total a la expresión gráfica de su Yo la que genera tanta potencia y perturbación en el espectador.

Chamuco crea de una manera que, en cierto modo, se relaciona con una forma de automatismo, en equilibrio entre lo instintivo y la pura visceralidad. En este estado asalvajado, desata un torrente de referencias a los carteles de **cine**, las portadas de discos y **pulp**, el mundo del **tatuaje** y la gráfica de los **pinballs**. Cierta *horror vacui* en sus composiciones, y el delirio de color y temático (sus pinturas parecen a veces

visiones de un alucinado) le acerca a lo que hoy llamamos Surrealismo pop. Pero Chamuco ha llegado a este punto por su cuenta, apoyado en referentes tan dispares como **Egon Schiele**, **Mel Ramos** o el cartelista **Macario Gómez 'Mac'**.

Los títulos en la obra de Chamuco adquieren mucha importancia complemento (*No siempre las cosas más grans són les que et foten la vida, En el monte del olvido hay clavadas tres cruces... y las tres son para mí*) lo cual debe descender de su faceta como poeta. Chamuco es uno de esos creadores para quienes su práctica funciona como una manera de autoexorcismo.

Para nosotros como espectadores es un lujo que ambos artistas sean capaces de reflejar, con una técnica alucinante y alucinada, lo que hay dentro de sus cabezas. Si cada uno de nosotros fuéramos capaces de hacerlo, quizás también seríamos tildados de *mentes sospechosas*.

Mery Cuesta

Karim Lebbal | Bretagna, 1977

Dibujante, músico y diseñador alternativo.

Estudia en París artes gráficas. En Francia, trabaja de diseñador de revistas deportivas, de la revista Rock Magazine, así como de carteles, flyers e ilustraciones. Miembro del colectivo artístico Art Pax dedicado al graffiti, y de TRIBE Organisation, una asociación dedicada al monopatín.

En 2004 llega a Barcelona. Actualmente está centrado en un libro autobiográfico con fotomontajes y dibujos, y en el desarrollo del mundo de Los Night Creatures, con la ayuda del guionista Fernando 'Nandi' Sastre.

Jordi Soto 'Chamuco' | Barcelona, 1965

Músico, compositor y pintor.

Co- fundador y miembro de la banda Los Bombarderos. Ha desarrollado una larga carrera musical y compositiva junto a los saxofonistas Dani Nel·lo (La banda del Zoco, Vértigo) y Jordi Prats. Así mismo, realiza trabajos de composición para teatro bajo la dirección de Carme Portaceli.

<http://www.myspace.com/jordisoto>

KKKB

Joaquín Costa 9, 08001 Barcelona

De Lunes a Viernes

De 18:00h a 21:00h

<http://www.kkkb.es>

