

8.000 PELAS PRODUCCIONES DE BAJO PRESUPUESTO

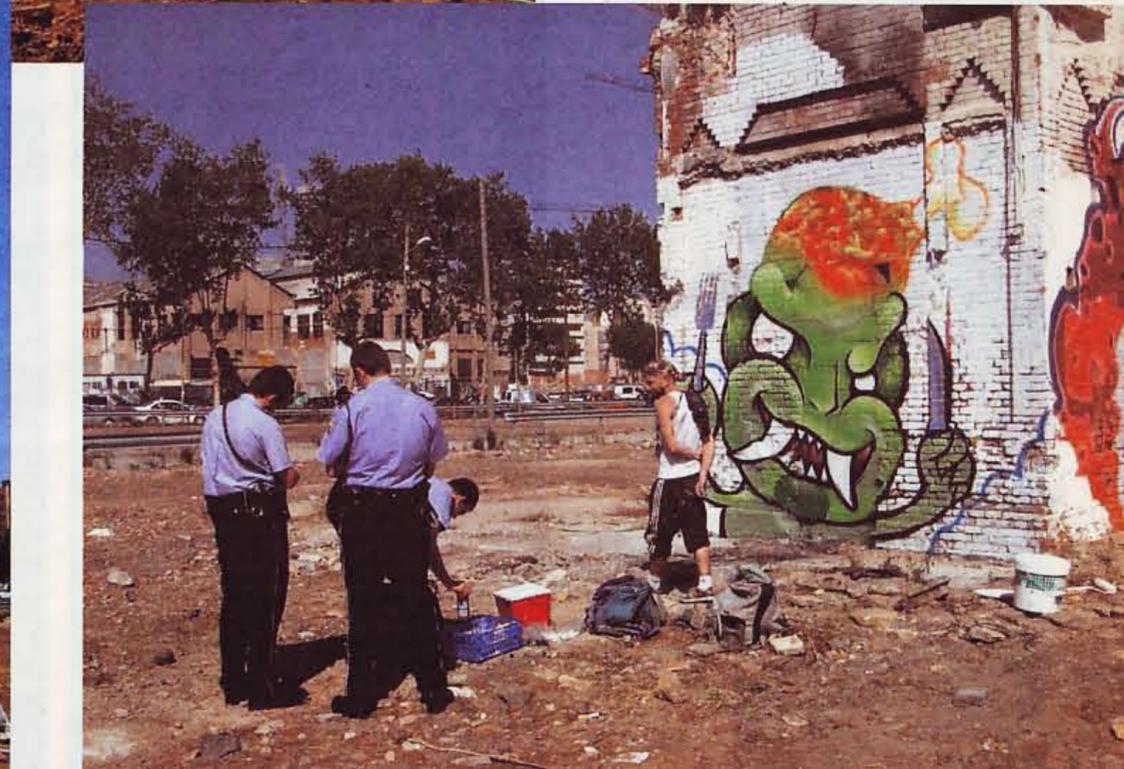
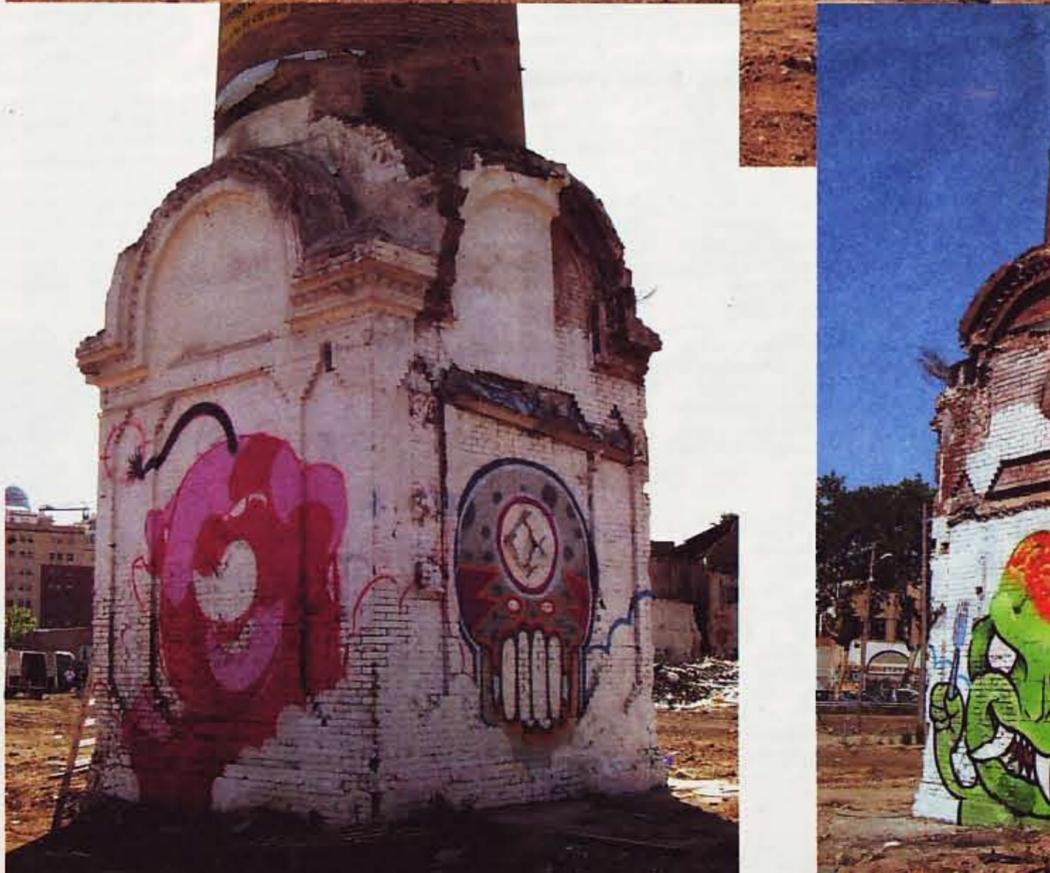
Es un ciclo comisariado por Mery Cuesta. Título: '4 jinetes'. Ubicación: Entrada de Can Ricart, en Poblenou (Barcelona). Autores: El Edu & JLoCa. Coste de producción: 49.90€ (Bote de pintura plástica: 9.95€, Sprays hasta completar los 50€). Honorarios de los artistas: 230€. Honorarios de la comisaria: 200€



El Edu & JLoCa (Barcelona, 1975 y 1976, respectivamente). Viven y trabajan en Barcelona. Artistas multidisciplinares (tatuaje, pintura, dibujo...). Trabajan juntos desde el 95. Pese a sus diferencias de estilo, a menudo la gente cree que son la misma persona. Sus obras decoran diferentes locales de ocio y comercios. Han grafitado en múltiples ciudades europeas. Edu es tatuador profesional y JLoCa expone actualmente en la Montana Gallery (Barcelona).

culturas
PATROCINADO POR

E
fecs a endesa



Forajidos

Mira por dónde, quién lo iba a pensar... que les iba a detener la policía. Qué mayor precariedad que ésta, la de no poder acabar tu trabajo porque llega la pasma y te confisca el material.

El Edu y JLoCa llevan trabajando juntos desde 1995, aunque se conocen desde la más tierna infancia (hicieron la comunión juntos). Ambos conforman un sólido tándem reñido/querido, de fácil contagio –reconocen– no sólo porque hayan desarrollado un estilo conjunto inconfundible, sino porque fue por contagio, en la calle, como ambos comenzaron a grafitear. Uno de esos desafíos tipo “no tienes cojones” fue el que les lanzó en brazos de lo que ahora es su absoluta pasión y vicio, por lo que luchan día a día, tributando una serie de leyes y códigos de respeto que dota de una trascendencia inusitada a esas paredes pintadas, que hoy están y mañana ya no. Primera regla del grafiti: es efímero. Hay sin embargo, un cierto respeto según antigüedad que debe ser guardado, una consideración tácita hacia quienes llevan en esto más años que tú. Cúrrate una pared y que venga detrás un plantillero y te la rompa, u otro que lleva menos tiempo. El grafiti es lucha. En este sentido, puristas de la expresión del grafiti como El Edu y JLoCa diferencian mucho el grafiti de lo que es el ‘street art’ (plantillas, figuras de papel pegado, pintura a pincel). “Esto es como en el flamenco, puedes ser Pata Negra... o respetar las raíces y cultivarlas como el Camarón”, asevera JLoCa. Para ‘8.000 pelás’, El Edu y JLoCa decidieron representar su idea de la precariedad: son los 4 jinetes del Apocalipsis que, como bien dice El Edu, no amenazan con venir: ya están aquí. Pero el hambre, la peste, la guerra y la muerte, retratados con ese estilo característico de la pareja, muy influenciado por la estética del tatuaje clásico, se han quedado en esbozos.

Al juzgado llevaron pruebas documentales de su dilatada trayectoria como artistas del grafiti, de sus trabajos para ‘casales’ de niño –en señal de buena voluntad–, el título de licenciatura en Bellas Artes de El Edu (ipor fin se le ha encontrado una utilidad!), y el sonoro argumento de estar realizando un encargo para ‘La Vanguardia’. El juicio fue rápido y satisfactorio, con un juez y un fiscal propensos al diálogo y a la absolución. Y al final nos devolvieron las pinturas y todo. Sigue la lucha en la calle.

MERY CUESTA