

DOCUMENTAL



Kai Takeda (Tokio, 1972). Ha expuesto individualmente en el Coro Iglesia (Universidad de Santiago de Compostela), en la galería ProjecteSD (Barcelona) y Carmen de la Calle (Cádiz).
Exposiciones colectivas: 'Últimas producciones' (Hangar, Barcelona), 'Miradas Oceánicas' (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo), en el centro Michelangelo Pistoletto & Cittadellarte de Amberes (Bélgica) y en Mediateca de CaixaForum (Barcelona). Primer Premio Escultura Generaciones de Caja Madrid (2000)

culturas
PATROCINADO POR

E
fecsa endesa

8.000 PELAS PRODUCCIONES DE BAJO PRESUPUESTO

Es un ciclo comisariado por Mery Cuesta. Autor: Kai Takeda. Coste de la producción de la pieza: 49'70€ (billete de avión: 44€, ensaimada y caté: 2'50€, desplazamientos metro: 3'20€). Honorarios del artista: 230€. Honorarios de la comisaria: 200€

CAPÍTULO 2

Favor por favor

Kai lleva trabajando con materiales regalados y de deshecho desde 2002. Las bolsas de plástico son una de sus materias primas más recurrentes, bolsas de esas que dan en las tiendas y amontonamos en casa. Su experimentación sobre el efecto del aire caliente en diversos materiales le hizo darse cuenta de la capacidad de reducción (y fetichización) de las bolsas. Kai, autodefinido como superviviente, juega con lo que tiene a mano, lo barato y lo que le dan gratis, con el fin de generar una dimensión poética dentro de lo cotidiano. Esta conciencia de supervivencia por un trabajar en la precariedad le sensibiliza a la hora de escoger quien le regale. Y por eso elige tiendas pequeñas antes que supermercados. Como la mercería Ángela.

Con las 8.000 pelras, Kai se fue a Palma de Mallorca, ida y vuelta en el mismo día. Al llegar escogió la mercería, pidió bolsas y corriente eléctrica y realizó una reducción que regaló al dependiente como pago. La idea de intercambio es frecuente en el trabajo de Kai; él dona lo único que tiene, que es la creación que acaba de realizar. Favor por favor.

Kai se había empeñado en hacer su intercambio en Palma de Mallorca, e incluir el viaje y la ensaimada como parte de la experiencia. Dentro de Kai hay un individuo que acaricia celosamente la idea de viaje y nomadismo, en remitiencia a una metáfora de construcción personal que él define como 'la metáfora del castillo'. Según Kai y las enseñanzas del héroe de guerra Shingen Takeda, la figura del castillo japonés se compone de cuatro elementos: fuego (energía), bosque (silencio), montaña (quietud) y aire (rapidez). La recreación ficcionada de esta figura alude a un castillo sobre una montaña atacado desde el bosque con flechas de fuego llevadas por el viento, flechas que condenan a un continuo abandono del castillo y un caminar nomadista. Kai evoca la figura del castillo en su obra y, en este caso, es indudable que el aire, la volatilidad, las alas, la rapidez y el viento caliente están muy presentes en su viaje (este texto está empezando a parecer una película de Kurosawa). Según Kai, el artista underground es aquel cuyas obras viajan. "Por eso -musita- puede que yo sí sea un artista underground".

MERY CUESTA

