

# DOCUMENTAL



**Francesc Ruiz** (Barcelona, 1971). Vive y trabaja en Barcelona. Su obra gira entorno a la recreación del deseo y sus territorios de encuentro. Actualmente realiza cómics 'site-specific' y vídeo. Está desarrollando 'Soy Sauce' para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró. Próximas exposiciones en la galería Sollertis de Toulouse y Sala Rekalde de Bilbao. En julio impartirá el taller 'Procrastination', (QUAM-Quinzena d'Art de Montesquiu). Trabaja con la galería Estrany de la Mota.

**culturas**  
PATROCINADO POR



## 8.000 PELAS PRODUCCIONES DE BAJO PRESUPUESTO

Es un ciclo comisariado por Mery Cuesta. Título de la pieza: 'YA ME VALE'. Autor: Francesc Ruiz. Coste de la producción de la pieza: 49,85€; (2 cartuchos de tinta: 39,90€; paquete de CD: 9,95€). Honorarios del artista: 230€; Honorarios de la comisaria: 200€



### CAPÍTULO 1

## El pringar se va a acabar

Hay un tipo de historias que desde siempre me han fascinado. Son aquellas que tratan de, por ejemplo, tipos que con ingenio y cuatro duros llevan a cabo una labor de envergadura, personas que defienden su postura aunque el peaje sea un modo de vida marginal, o gente que reutiliza con talento los desechos de una sociedad bulímica. Será porque casi siempre he tenido que andar sin un duro. Ellos están en '8.000 pelass': Producciones de bajo presupuesto, un ciclo de ocho semanas específico para Documental. Cada uno de ellos inspira un capítulo sobre esta reflexión en torno a la creación desde la precariedad. La regla del juego es sencilla: proponer a cada creador la realización de una pieza que no supere los 50€ de presupuesto de producción. Más allá de lo anecdótico de producir con un bajísimo coste, el ciclo reflexiona sobre la creación alejada de los altos presupuestos del circuito institucional, bien por que no queda otro remedio o por firme convicción. '8.000 pelass': Producciones de bajo presupuesto' es un comisariado de bajo presupuesto ¡No van a ser todo grandes proyectos en el Reina Sofía o el CaixaForum! Los creadores han sido seleccionados siguiendo un criterio básico: que hayan mostrado en su trabajo una sensibilidad hacia la creación desde la precariedad, o bien se hayan valido de presupuestos exigüos, materiales de deshecho o regalados. Esta reflexión nos sitúa también dentro del ámbito underground y cercanos a la figura del artista marginal. El título habla de pesetas y no de euros; esto es porque a menudo en lenguaje oral, cuando se quiere hacer hincapié en el valor real de algo, se traduce inconscientemente a pesetas (Ej: "Me han cobrado 50€ por un bote de tinta, tío ¡¡que son 8.000 pelass!!"). El primer capítulo tiene como protagonista a Francesc Ruiz. Como muchos artistas emergentes de los 90, fue obligado a desenvolverse en una escena artística que adolecía de ayudas, dinero y trabajo. La dinámica oficial era la de pringar, la del artista asumiendo los costes de producción de su obra. Fue cuando Francesc se hizo artista de boli, rotulador y fotocopia. El dibujo podía satisfacer -incluso mejor que el vídeo- su necesidad de contar cosas. En el momento actual de auge del dibujo fashion y la ilustración, Francesc apuesta por la narrativa explícita del cómic y el perfil del 'storyteller'. El cómic le confiere una sensación de libertad para explicar lo que quiere en respuesta al entorno y a la situación, y le permite fantasear, representar lugares que sólo existen en su imaginación. El cómic que Francesc ha realizado para '8.000pelass' forma parte de un juego que le apasiona, que es el de visibilizar la tramoya de la creación artística: el encargo, las afinidades, la gestación de la idea, el parto, los desvelos a medianoche... Y finalmente la ensoñación, como lugar donde a todos se nos cosifican los dilemas. Sin más, y como en los 'cómixs', recordaros vuestra próxima cita en el kiosko. MERY CUESTA